Перевірено Затверджено

Заступник директора з Директор колегіуму

Навчально-виховної роботи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Ф.Кучер

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В.Аніщенко «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014р.**

**«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014р**

**«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015р «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015р**

Календарно-тематичне планування

Образотворчого мистецтва у 7 класі

на 1 і 2 семестри 2014/15 н.р

.

Вчителя образотворчого мистецтва

та трудового навчання

Пологівського колегіуму №1

Ковальова Тетяна Миколаївна

Перевірено Затверджено

Заступник директора з Директор колегіуму

Навчально-виховної роботи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Ф.Кучер

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В.Аніщенко «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014р.**

**«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014р**

**«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015р «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015р**

Календарно-тематичне планування

Образотворчого мистецтва у 6 класі

на 1 і 2 семестри 2014/15 н.р

.

Вчителя образотворчого мистецтва

та трудового навчання

Пологівського колегіуму №1

Ковальова Тетяна Миколаївна

Перевірено Затверджено

Заступник директора з Директор колегіуму

Навчально-виховної роботи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Ф.Кучер

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В.Аніщенко «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014р.**

**«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014р**

**«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015р «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015р**

Календарно-тематичне планування

Образотворчого мистецтва у 5 класі

на 1 і 2 семестри 2014/15 н.р

.

Вчителя образотворчого мистецтва

та трудового навчання

Пологівського колегіуму №1

Ковальова Тетяна Миколаївна

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **0** | **Дата** | **Завдання уроку** | **Орієнтовна тематика** | **Матеріали та****техніка виконання** |
| **«Фантастична подорож на Міжгалактичний мистецький фестиваль»****(35 годин)****Тема 1. Початок зоряного шляху (8 годин)** |
| 1. |  | Запрошуємо в космічну подорож. Графіка. Види графіки за способом виконання та призначенням. Мистецтво плаката. | ПЗ: створення плакату-запрошення в космічну подорож.СПР: створення ескізу марки і конверта до Дня космонавтики. | Фломастери, маркери, кольоровий папір |
| 2. |  | Силуети зоряної флотилії. Техніка силует. Симетричні і асиметричні зображення предметів. | ПЗ: створення композиції «Силуети зоряної флотилії» або «Зорельоти на старті»СПР: створення силуетного симетричного та асиметричного зображення рослини. | Гуаш, туш або аплікація |
| 3. |  | Піктограми для космічної експедиції. Піктографія, піктограми. Особливості стилізації зображуваних об’єктів. | ПЗ: створення піктограми для космічної експедиції.СПР: створення піктографічного листа товаришеві.ХП: виготовлення перепустки на космічний корабель. | Кольорові олівці, фломастери |
| 4. |  | Портрет посланців землі. Портрет – найпопулярніший жанр образотворчого мистецтва. Види портретів за характером зображення. | ПЗ: створення групового портрету екіпажу космічного корабля перед стартом.СПР: складання архіву сімейних фотографійХП: створення колажу газетної сторінки з повідомленням про старт космічної експедиції. | Кольорові олівці |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. |  | Інтер’єр зорельота. Фронтальне положення інтер’єру. Ракурс. Точка сходження.  | ПЗ: створення ескізу інтер’єру зорельоту.СПР: створення ескізу класної кімнати.ХП: створення ескізу проекту інтер’єру шкільної їдальні. | Кольорові олівці |
| 6. |  | Зоряне небо в ілюмінаторі. Рівновага в графічній композиції.  | ПЗ: зображення зоряного неба в ілюмінаторі космічного корабля.СПР: перегляд ілюстрацій до художніх творів та визначення елементів композицій, що забезпечують рівновагу. | Гуашевий малюнок або гратографія |
| 7. |  | Я – член екіпажу. Автопортрет | ПЗ: створення автопортрету.СПР: відвідування картинної галереї, зустрічі з митцями.ХП: створити композицію для шкільної виставки «Груповий портрет екіпажу зорельота» із створених автопортретів. | Комбінована техніка фарби, гелеві ручки або кольорові олівці |
| 8. |  | «Серце» космічного корабля. Світлотінь. Послідовність зміни тону на поверхні предмету. Особливості техніки штриха.Узагальнення знань з теми. Виставка малюнків. | ПЗ: створення графічної композиції «Бортовий комп’ютер - «серце» космічного корабляСПР: аналізування передачі фактури поверхні зображення в репродукціях графічних творів. | Кольорові олівці |
| **Тема 2. Кольорові простори Всесвіту (8 годин)** |
| 9. |  | Колорит планети Марс. Живопис – вид образотворчого мистецтва. Основні різновиди живопису. Колір – основний зображальний і емоційний засіб живопису. Хроматичні, теплі кольори. Пейзаж – найпопулярніший жанр живопису. | ПЗ: створення марсіанського пейзажу в теплому колориті.СПР: створення таблиці відтінків хроматичних кольорів. | Гуаш |
| 10 |  | Контрасти Сатурна. Контраст. Колірний відтінок. Хроматичні та холодні кольори. | ПЗ: створення фантастичної композиції в холодному контрастному колориті «Крижані контрасти Енцаладу» або «Кристали льодяної планети».СПР: створення таблиці відтінків хроматичних кольорів. | Гуаш |
| 11 |  | Космічна композиція в сірих кольорах. Ахроматичні кольори. Тон та контраст тону. Особливості техніки гризайль. | ПЗ: створення композиції «Світ поза кольором» або «Стрибок крізь чорну дірку»СПР: з’ясувати, як впливає колір на емоційне сприйняття художнього твору. ХП: зображення казкового персонажу в техніці гризайль. | Гризайль |
| 12 |  | Динаміка Всесвіту. Абстрактні твори мистецтва. Динамічна композиція. Контрастний колорит. | ПЗ: створення абстрактної композиції в контрастному колориті «Динаміка Всесвіту» або «Контрасти космосу», «Зародження галактики»СПР: дібрати приклади абстрактних композицій в повсякденному житті.ХП: створити абстрактну композицію для аксесуарів одягу. | Акварель по-мокрому |
| 13 |  | Краєвиди фантастичного міста. Фантастичний пейзаж. Лінійна і повітряна перспектива. Роль тла в міському пейзажі. | ПЗ: створити композицію «Фантастичне місто» або «Зоряний причал»СПР: переглянути репродукції картин на яких зображені Черкаси. | Фарби, гельові ручки |
| 14 |  | Зустріч із зоряним мудрецем. Статична композиція. Техніка лесування. | ПЗ: створення живописної композиції «Зустріч із зоряним мудрецем».СПР: порівняти особливості зображень відомих людей на фото і живописних портретах.ХП: створення колективної композиції «Рада старійшин галактики». | Акварель |
| 15 |  | Космічний натюрморт. Натюрморт – жанр живопису. Нюансний колорит. | ПЗ: малювання космічного натюрморту у нюансному колориті.СПР: дібрати предмети, подібні за кольором, та порівняти їх відтінки. | Гуаш |
| 16 |  | Перевір себе. Гра «Пізнайка» Узагальнення. |  |  |
| **Тема 3. Армія зоряних світів (4 години)** |
| 17 |  | Космонавт-першопроходець. Що таке скульптура. Види скульптури. | ПЗ: створення (динамічної або статичної) скульптури космонавта СПР: дослідити які твори скульптури є в Черкасах.ХП: розробити в об’ємі ескіз пам’ятника відомій людині. | Пластилін |
| 18 |  | Скульптури космічних тварин. Художній образ в скульптурі. Засоби художньої виразності у скульптурі: об’єм, фактура. | ПЗ: створення скульптури фантастичної тварини.СПР: спостереження за тваринами та зображення їх у русі. | Пластичні матеріали (пластилін, солоне тісто, паперово-клейова маса…) |
| - |  | Декоративна краса космічних птахів. Види рельєфів. Етапи роботи над рельєфною композицією. | ПЗ: створення рельєфу «Танок космічних птахів». СПР: випробувати різні способи нанесення фактури природніми матеріалами. | Пластичні матеріали (пластилін, солоне тісто, паперово-клейова маса…) |
| 20 |  | Рельєфи дивовижних рослин. Контррельєф. Етапи роботи над контррельєфною композицією | ПЗ: створення контррельєфу «Фантастична рослина», «СПР: знайти різні види рельєфів у архітектурі та скульптурі Черкащини.ХП: створення колективної композиції для шкільної виставки «Гармонія світів» | Пластилін |
| **Тема 4. Підготовка до свята (5 годин)** |
| 21 |  | Декор інтер’єра зорельотів. Орнаментальна композиція. Елементи орнаменту. Види орнаментів за мотивами і композицією. | ПЗ: створення ескізу стрічкового зооморфного орнаменту для оформлення інтер’єру зорельоту.СПР: знайдіть інформацію про поширення зооморфних орнаментів у декоративному мистецтві.ХП: розробити піктограми для шкільних кабінетів із стилізованими зображеннями предметів, приладдя для навчання. | Витинанка або аплікація |
| 22 |  | Святковий одяг екіпажу. Особливості національного одягу слов’янських народів. Сітчастий орнамент. Робота модельєрів. | ПЗ: створення ескізу святкового одягу для членів космічної експедиції.СПР: доберіть інформацію про особливості національного одягу Черкащини. | Кольорові олівціабо комбінована техніка |
| 23 |  | Візитні картки землян. Антропоморфний орнамент | ПЗ: створення ескізу візитної карточки для членів космічної експедиції із застосуванням антропоморфного орнаменту.СПР: знайдіть емблеми організацій із стилізованим зображенням людей.ХП: створити візитну карточку за допомогою програми Paint. | Аплікація та графічні техніки |
| 24 |  | Мистецькі подарунки космічним друзям. Види декоративно-ужиткового мистецтва. | ПЗ: створення ескізу подарунка (килим, вишивка) або самого подарунка (глечик, тарілка) космічним друзям за мотивами петриківського розпису.СПР: які візерунки кольори вишивок притаманні рушникам Черкащини.ХП: організуйте виставку робіт «Подарунки космічним друзям» | Фарби, пластичні матеріали |
| 25 |  | Декоративне панно «Планета Земля». Декоративний живопис. Панно. Узагальнення матеріалу з теми у вигляді розгадування кросвордів. | ПЗ: створення ескізу декоративного панно «Планета Земля», яким можна було б прикрасити експозицію виставкової зали на міжгалактичній виставці «Досягнення цивілізацій»СПР: які приміщення прикрашають декоративні панно у Черкасах.ХП: створіть ескіз декоративного панно для розпису приміщень школи. | Гуаш |
| **Тема 5. Міжгалактичний мистецький фестиваль (годин)** |
| 26 |  | Архітектура космічного міста. Архітектура як вид мистецтва. Особливості техніки паперової пластики. | ПЗ: створення фантастичного будиночка.СПР: дізнатися які пам’ятники архітектури є в Черкасах.ХП: поєднайте роботи в одну композицію «Архітектура космічного міста». | Паперова пластика |
| 27 |  | Споруди мегаполісу. Композиція в архітектурі. | ПЗ: створення зображення мосту оригінальної конструкції.СПР: дізнайся який міст у світі найдовший, найширший, найтонший.ХП: складіть колективну композицію «Космічний мегаполіс». З’єднайте мостами будинки, виготовлені на минулому уроці. | Паперова пластика |
| 28 |  | Ілюстрації до зоряного літопису. Ілюстрація. Техніки ілюстрацій. Етапи роботи над ілюстрацією | ПЗ: створення ілюстрації до зоряного літопису із зображенням козаків.СПР: порівняйте ілюстрації різних художників створених до одного літературного твору. Зверніть увагу на бачення образів головних героїв. | Гуаш, акварель або витинанка |
| 29 |  | Симфонія кольорів Всесвіту. Головні виражальні засоби абстрактного живопису. | ПЗ: створення абстрактної живописної композиції до музичного твору.СПР: створіть ескіз абстрактної композиції для інтер’єру концертного залу. | Гуаш, акварель |
| 30 |  | День цирку на фестивалі. Циркове мистецтво. Професії, костюми циркових акторів. Роль художника в оформленні циркової вистави. | ПЗ: створення композиції «Улюблений цирковий номер».СПР: дізнайтесь історію виникнення цирку в Україні.ХП: створіть колективну композицію «Свято цирку». | Техніка та матеріали на вибір учнів. |
| 31 |  | Фінальна святкова вистава. Види театрів. Особливості оздоблення сцени театрів. Роль художника в театрі. | ПЗ: створення ескізу театральної сцени з декораціями до фінальної вистави на космічну тематику.СПР: відвід. театру | Акварель |
| 32 |  | Кіно про космічну подорож. Види кіномистецтва. Робота художників у кіно. | ПЗ: створення ескізів кадрів до улюбленого кінофільму про космічну подорож.СПР: придумати сценарій фільму за улюбленою книгою. | Графітний олівець. |
| 33 |  | Повернення на Землю. Особливості побудови багатофігурної композиції. Побутовий жанр. | ПЗ: створення багатофігурної святкової композиціїСПР: спостереження за явищами взаємодії мистецтв. | Техніка та матеріали на вибір учнів. |
| 34 |  | Підсумковий урок за рік. Перевір себе. Тестування. |  |  |
| 35 |  | Подорож до музею. |  |  |



**Методичні рекомендації щодо вивчення предмета**

**«Образотворче мистецтво»**

**на 2014/2015 навчальний рік**

О.В.Жилеско,

методист НМЦ

виховної роботи ІППОЧО

 Мистецтво формує духовний світ кожної людини. Від педагога, рівня його підготовки, вміння донести до дитини в доступній формі знання світової мистецької спадщини залежить результативність педагогічної діяльності.

 Останнім часом освітяни все більше уваги приділяють внутрішньому світу дитини, її думкам, поглядам. Одним із предметів шкільного курсу, який формує духовний учнів, є курс образотворчого мистецтва. За його допомогою ми вчимо школярів сприймати, аналізувати та відображати побачене, почуте засобами мистецтва.

 Відповідно до нового Державного стандарту початкової загальної освіти, затвердженого Постановою КМУ №462 від 20.04.2011. Відповідно, вивчення мистецьких дисциплін у 1-3 класах здійснюватиметься **за новими навчальними програмами, затвердженими** МОНУ (наказ від 12.09.2011 № 1050):

* **«**Образотворче мистецтво**»** авт. Шмагало Р.Т. Марчук Ж.С. , ВачковаІ.Б., ЧорнийО. В. , Гнатюк М. В.
* **«**Мистецтво» авт. Масол Л.М., Гайдамака О.В., Очеретяна Н.В., Дмитренко О. М.
* Образотворче мистецтво» авт. Калініченко О.В., Сергієнко В.В., вид-во ВД «Освіта»;
* «Образотворче мистецтво» авт. Трач С.К., Резніченко М.І., вид-во «Навчальна книга - Богдан».

 Учні 4-х класів загальноосвітніх навчальних закладів у 2014/2015 навчаль-ному році опановуватимуть мистецтво за навчальними програмами 2006 р.

(К.: «Початкова школа», 2006): «Образотворче мистецтво» (авт. Любарська Л.М., Вовк Л.В.)**.**

У 2014/2015 навчальному році з метою пробудження й поглиблення в учнів початкової школи інтересу до художнього пізнання через різноманітні форми мистецької діяльності з предметів художньо-естетичного циклу **вводиться мотиваційна шкала оцінювання учнів**, тобто оцінювання без балів.

З метою підвищення якості викладання навчальних предметів художньо-естетичного циклу у початковій школі, під час комплектації педагогічних працівників рекомендується передбачити годинне навантаження з музики, образотворчого мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» насамперед учителів, які мають спеціальну освіту за дипломом (учитель музики, учитель образотворчого мистецтва).

В основній школі навчання мистецьких дисциплін у 5-6-х класах здійснюватиметься за новою програмою «Мистецтво» (авт. Масол Л. та ін.), створеною відповідно до Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1392, та навчальними програмами «Мистецтво» (авт. Масол Л. та ін.), «Образотворче мистецтво. 5-7 класи» (авт. Бєлкіна Е. та ін.) (вид. «Перун», 2005 р.).

 У 2014-2015 н. р. відповідно до наказу МОНмолодьспорту від 03.04.2012 № 409 за новими навчальними планами та програмами починають навчатися учні 6-х класів. Якщо у 5 класі було зроблено акцент на вивчення особливостей мови та видів різних мистецтв, то у шостому класі, згідно з програмою «Мистецтво» (авт. Масол Л. та ін..), в учнів є можливість усебічно ознайомитися з усіма основними жанрами образотворчого мистецтва (тема року – «Жанри мистецтва»). На цій ґрунтовній основі учням буде легше опановувати особливості художніх стилів, що вивчатимуться у майбутньому – у 8-9-х класах.

З образотворчого мистецтва шестикласники познайомляться з характер-ними ознаками й різновидами жанрів цього виду мистецтва: анімалістичний, пейзаж, портрет (І семестр), історичний, міфологічний, релігійний, батальний, побутовий жанри, натюрморт (ІІ семестр), удосконалюватимуть вміння щодо інтерпретації образного змісту творів різних жанрів. У процесі художньо-практичної діяльності на уроках образотворчого мистецтва учні, використо-вуючи різноманітні художні техніки і матеріали, опановуватимуть закони лінійної і повітряної перспективи, композиції та кольорознавства; прийоми компонування елементів зображення у певному форматі; створюватимуть образи тварин, людей (площинні, об’ємні, у статиці та динаміці); вчитимуться переда-вати міміку, емоційні стани, жести людини; створюватимуть сюжетно-тематичні і декоративні композиції.

Структура програми «Мистецтво» забезпечує цілісність змісту мистецької освіти в основній школі. Програма складається з блоків відповідно до навчальних предметів: «Музичне мистецтво» і «Образотворче мистецтво» або інтегрований курс «Мистецтво».

 Відповідно до результатів Всеукраїнського конкурсу рукописів підручників Міністерством рекомендовано використовувати у навчально-виховному процесі загальноосвітніх навчальних закладів такі підручники для 6 класу:

«Мистецтво» авт. Масол Л., вид-во «Світоч»;

 «Образотворче мистецтво» авт. Л.Масол, Калініченко вид-во «Сиция»;

 «Образотворче мистецтво» авт. С.Железняк, О.Ламонова, вид-во «Генеза».

 Відповідно до програми підручник*«****Мистецтво. 6 клас»* (авт. Масол Л.)** складається з двох частин «Образ людини у мистецьких жанрах» (І семестр) і «Образи природи в мистецьких жанрах» (ІІ семестр).

У блоці «Музичне мистецтво» представлено пісні для співу, а у блоці «Образотворче мистецтво» – художньо-практичні завдання, які супроводжу-ються методичними малюнками (поетапне виконання композицій, варіанти-зразки або схеми побудови композицій) і порадами. Основний текст доповню-ють рубрики «Портрет митця», «Це цікаво: з історії жанру», «Секрети майстер-ності», «Мистецька скарбничка» (словник термінів, зокрема спільних для різних видів мистецтва понять). Система запитань і завдань для закріплення знань і вмінь передбачає розвиток ключових, предметних, міжпредметних і компетентностей особистості, вона передбачає включення учнів у різні види діяльності: репродуктивно-узагальнюючу і художньо-творчу, ігрову і проектну, індивідуальну, групову і колективну. Частина завдань варіативні і передбачають особистісний вибір учнів (теми проектів, художньої техніки тощо), самостійну пошукову роботу, зокрема й з використанням можливостей інтернету.

У підручнику **«Образотворче мистецтво. 6 клас» (авт. Калініченко О., Масол Л.)** відповідно до програми детально висвітлено жанри образотворчого мистецтва та їх різновиди. Теоретичний матеріал широко доповнюється візуальним рядом: репродукціями художніх творів сучасності й давнини, шедеврів світового мистецтва вітчизняних і зарубіжних авторів, а також відповідними схемами до ілюстрацій

За підручником **«Образотворче мистецтво. 6 клас» (авт. Железняк С., Ламонова О.)** учні продовжать знайомство з образотворчим мистецтвом і його жанрами; поглиблюватимуть знання про деякі художні техніки, секрети перспек-тиви і колориту, про прийоми композиції, дізнаються про творчість нових славетних українських і світових митців.

 Учні 7 класу у 2014/2015 навчальному році продовжуватимуть навчатися за навчальними програмами «Образотворче мистецтво. 7 кл.» (авт. Е.Бєлкіна та ін.) (вид. «Перун», 2005 р.; [www.mon.gov.ua](http://www.mon.gov.ua)).

Навчально-методичне забезпечення, рекомендоване Міністерством до використання в навчальних закладах, зазначено у Переліках навчальних програм, підручників та навчально-методичних посібників, розміщених на офіційних веб-сайтах МОНмолодьспорту ([www.mon.gov.ua](http://www.mon.gov.ua)) та Інституту інноваційних технологій і змісту освіти ([www.iitzo.gov.ua](http://www.iitzo.gov.ua)).

Звертаємо увагу на те, що письмовітематичніперевірки (*контрольні, самостійніроботи*) з музичногомистецтва, образотворчогомистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» не проводяться.

Тематичнаатестація проводиться один раз абодвічі на семестр та виставляється в журналі в окрему колонку без дати.

Основними і обов’язковими видами діяльності на уроках, як уже зазначалося, має бути сприймання і аналіз-інтерпретація творів мистецтва та мистецька діяльність учнів (художньо-практична, творча). Тому оцінювання навчальних досягнень учнів здійснюється за основними видами діяльності на уроках відповідно до орієнтовних Вимог оцінювання навчальних досягнень учнів із базових дисциплін у системі загальної середньої освіти (наказ МОН від 21.08.2013 № 1222).

 Наголошуємо на тому, що навчальна діяльність учнів з предметів художньо-естетичного циклу у 1-8 класах може проводитись у різних формах окрім письмових (запис учнями будь-якої інформації зі слів учителя чи з дошки, контрольних, самостійних робіт, написання рефератів), які спричиняють додаткове недоцільне навантаження учнів. Примусове ведення учнями зошитів, виконання письмових домашніх завдань є недоцільним і несприятливим для організації творчої мистецької діяльності.

 З предмета «Образотворче мистецтво» домашніми завданнями можуть бути спостереження та замальовки ескізного характеру з натури, з пам’яті предметів, краєвидів тощо.